

- XI -

A Espada de Aljubarrota

O dia começara frio, mas nem isso impediu a Equipa de se deslocar até Porto de Rei. Estavam no início de um novo ano, o ânimo reforçado pelas festividades natalícias, pelo que o percurso até ao lugar onde Vicente escondera a peça, foi feito com boa disposição e alegria.

Chegaram a Porto de Rei pouco antes das 9 horas, as terras cobertas pelo manto branco da geada, a serra debruada por um manto imenso de cerejeiras ganhando no frio a força que na primavera as levaria a dar ao mundo a imagem inesquecível de um mar ondulante de flores brancas, abraçando a mais ligeira das brisas. Mas eram tantas as cerejeiras que não sabiam por onde começar a procurar.

Decidiram começar na margem do Douro onde vieram a descobrir os tocos de uma cerejeira que, a julgar pela largura dos mesmos, deveriam ser bastante antigos. Mas houve um que lhes despertou instantaneamente a atenção pois tinha gravado na superfície a imagem de uma cotovia. Rodearam o tronco, procurando em cada uma das cavidades até que, deslocando uma pedra negra que ali tinha sido colocada, descobriram uma pequena cavidade e, escondida, a peça do Portal do Tempo que tinham vindo buscar. Na base da peça, estava colada a insígnia respeitante ao 1º Acampamento Nacional, realizado em Aljubarrota. Era para ali que tinham de se dirigir para encontrar a peça seguinte.

Aguardaram serenamente a chegada do autocarro que os iria levar até à estação de comboios. Quando a viagem começou, Jaime contou-lhes o que sabia sobre aquele 1º acampamento nacional. Tinha durado 9 dias e despertado o interesse dos jovens escuteiros oriundos das Regiões criadas até àquela data, Braga, Leiria, Portalegre, Açores, Coimbra, Lisboa e o Núcleo do Porto. O sucesso daquele acampamento e a visibilidade, alimentada pela imprensa que ali esteve presente, foi tal que rapidamente o escutismo se alastrou por todo o país.

A chegada ao campo onde se realizou o 1º Acampamento, bem pertinho do campo de Aljubarrota, aconteceu já ao final da tarde. Começaram a pesquisa na Capela de São Jorge, pela placa que os escuteiros ali deixaram aquando do acampamento, mas nada encontraram. Mais à frente, já em pleno campo, viram um grupo de turistas a espreitarem entusiasmados por um dos cronotelescópios, um dos muitos aparelhos espalhados pelo campo de batalha e que permitia ver aos visitantes imagens da batalha. Curiosos, aproximaram-se, também eles interessados em conhecer um pouco mais da história daquele acontecimento.

Jaime colou os olhos ao aparelho para descobrir uma das muitas cenas da batalha, mas, repentinamente, a imagem transformou-se surgindo em seu lugar um pequeno filme. Nesse filme, era visível Nuno Álvares Pereira junto de um ferreiro, pedindo-lhe que fizesse da sua espada, uma espada semelhante à “Excalibur” do Rei Artur. O ferreiro assim fez e alguns dias depois entregou a Nuno Álvares Pereira uma espada completamente renovada, recortada em alguns sítios da lâmina para lhe conferir mais leveza e uma inscrição que o defensor do reino lhe tinha pedido: “excelsus super omnes gentes Dominicus”, o quer dizer “Acima dos homens o Deus Excelso”. O filme terminava

assim, com Nuno Álvares Pereira, a receber a espada das mãos do ferreiro, mas, num último instante, quando o ferreiro mostra a face, Jaime reconheceu nele um ainda jovem Vicente.

Sorridente, Jaime contou aos outros tudo quanto tinha visto naquele curto filme e a ideia que tinha de que a pedra que procuravam estaria de algum modo ligada à espada de Nuno Álvares Pereira. Seguiram aquela pista e dirigiram-se ao museu do campo de batalha, pensando que ali poderiam encontrar a espada do nobre português. Ali chegados, informaram-nos que ali só existia uma réplica, pois a espada original estava no Museu Militar em Lisboa. Aproximaram-se da réplica da espada e constataram que a intuição de Jaime fazia sentido pois no punho da espada estava incrustada uma peça redonda, em tudo semelhante às peças do portal do tempo que tinham vindo a recolher. Mas aquela não podiam levar.

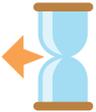
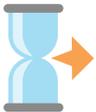
Foi Luísa quem encontrou a solução, pois num cesto de vime junto ao balcão encontravam-se dezenas de peças semelhantes à que estava incrustada na espada e que eram vendidas aos visitantes como recordação da visita ao campo de Batalha de Aljubarrota.

Por apenas 2€, tinham conquistado mais uma peça do portal do tempo.

6ª Missão

A Espada de Aljubarrota

Palavra-Chave: União

<p>Passado</p> 	<p>Recolham o máximo de distintivos de atividades realizadas na Região/Núcleo em que a tua Alcateia participou e fotografa-os. (compilem num único documento)</p>
<p>Futuro</p> 	<p>Preparem uma atividade para ser realizada durante o ano escutista e convidem outra Alcateia do teu núcleo/região a participar.</p>
<p>Tarefa Bónus</p> 	<p>Workshop de cozinha, onde cada Bando deve ajudar a confeccionar uma refeição (de preferência sustentável).</p>
<p>O que entregar? O que pontuar?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Documento com distintivos • Documento com os contactos efetuados e preparação da atividade • Fotos do workshop (inseridas num único documento)
<p>Sistema de Progresso</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Balú ensina a Lei da Selva • Máugli e Bànguirá caçam juntos • Bànguirá responsabiliza Máugli • Bànguirá defende Máugli na Rocha do Conselho • Àquêlá ajuda Fao
<p>Curiosidades</p> 	<p>Sabias que: O CNE se encontra, na sua organização territorial, dividido em Regiões? E que estas regiões coincidem geograficamente com o território das dioceses e não com os Distritos? Isto acontece porque somos uma Associação que pertence à Igreja católica e adotamos a mesma organização territorial que está tem. Apenas fogem a esta regra os agrupamentos que se localizam em Macau e Suíça. A primeira Região a ser fundada foi naturalmente a Região de Braga onde nasceu o CNE em 1923, seguindo-se em 1925 Leiria, em 1926 e Portalegre, Açores e Lisboa e o Núcleo do Porto e em 1927 as regiões de Guarda, Viseu, Madeira e os núcleo de Régua, Coimbra e Aveiro. Assim aconteceu um crescimento explosivo nos primeiros anos do escutismo católico em Portugal.</p>